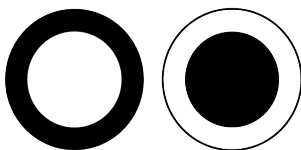


M_EIA

Instituto Universitário
Arte, Tecnologia e Cultura



formações gratuitas



entreposto das artes

são tomé e príncipe
cabo verde

PROGRAMAÇÃO CABO VERDE

Fev/junho 2024

inscrições:



enquadramento

O Entrepasto das Artes é um projeto que une dois países com afinidades telúricas e culturais, São Tomé e Príncipe e Cabo Verde, num programa de troca de saberes onde a arte e a cultura são a principal instigação para a ação.

Em Cabo Verde, ao longo do primeiro semestre de 2024, iremos concretizar um plano com o foco na realização de 13 formações de curta duração, nos domínios das Artes Performativas e do Design de Produto.

Nas Artes Performativas teremos uma oficina ligada à dramaturgia, outra direcionada à investigação-ação em artes performativas e outra à comédia crioula — sustentadas por outras oficinas práticas: figurino, iluminação e som (já realizada). Integram as Oficinas de Design de Produto, a Cerâmica — uma oficina em Mindelo e outra em Lajedos — três Oficinas de Materiais Duros (madeira, metais e têxtil); uma de construção/ uso do Cavaquinho e outra de Serigrafia.

Estas formações ajustam-se aos pressupostos do projeto Entrepasto das Artes, pelo que serão adaptadas e replicadas à realidade de São Tomé e Príncipe, um propósito visando contribuir para a vigência deste projecto além do horizonte temporal da subvenção. Em São Tomé serão realizadas 8 das 13 formações realizadas em Cabo Verde, num plano que dará suporte à criação de um Centro de Recursos Técnicos e Criativos, uma subestrutura que irá enriquecer o serviço que a CACAU (Casa das Artes, Criação, Ambiente e Utopias) oferece ao País.





entrepósito das artes
são tomé e príncipe
cabo verde

PROGRAMAÇÃO CABO VERDE

Fev/junho 2024

Coordenação Geral: Valdemar Lopes

Coordenação Técnico-Pedagógica: Leão Lopes

Assistentes: Davitson Almeida | Dulce Assunção

Serviços Administrativo: Arlinda Santos

www.meia.edu.cv  @m_eia  @meia_mindelo
m_eia@cvtelecom.cv / + 238 231 25 84

Oficinas de Artes Performativas

Esta programação articula três Oficinas de Artes Performativas, masterclasses de dança, apoiadas por três oficinas de suporte à ação cénica: figurino, iluminação e som. Não obstante a especificidade de cada uma destas oficinas, pretende-se criar um diálogo entre elas, de forma a rentabilizarem-se sinergias que possam traduzir-se em processos e resultados cruzados, bem como a ligação histórica e cultural dois países em presença.

- 1.** Comédia Crioula
- 2.** Oficina Prática de Dramaturgia
- 3.** Investigação-ação em Artes Performativas
- 4.** Figurino
- 5.** Iluminação Cénica
- 6.** Masterclasses de Dança
- 7.** Conversas à volta de Artes Performativas

Comédia Crioula



Tutor: Yannick Fortes

Horário: 2ª e 4ª feiras | 19h00/ 21h30

Sala Desenho M_EIA

Início: 28 fev. 2024

Duração: 60 horas presenciais

Público-alvo: Adultos responsáveis, criativos e com interesse em Artes Performativas.

Sinopse:

Uma oficina de teatro dedicada à comédia crioula que oferece uma oportunidade única de explorar as diversas técnicas de interpretação e expressão cênica dentro do contexto do humor. Este curso interdisciplinar não só busca aprimorar as habilidades dos formandos, mas também promove uma compreensão mais profunda das questões sociais e culturais contemporâneas através da comédia. Além disso, o programa destaca-se por introduzir técnicas inovadoras que visam enriquecer e impulsionar o desenvolvimento das artes cênicas no país. Combinando teoria e prática, este curso proporciona uma experiência educacional abrangente e estimulante para os formandos interessados em explorar a rica tradição da comédia crioula e o seu papel na expressão artística e cultural de Cabo Verde.

Módulos:

1. Técnica de viola spolin
2. Comédia popular crioula
3. Stand up comedy
4. Técnica de Clown
5. Teatro de cabaré

Oficina Prática de Dramaturgia



Tutor: Caplan Neves

Horário: 2ª e 5ª feiras | 19h00/ 21h30 | Sala Multimédia M_EIA

Início: 28 fev. 2024

Duração: 60 horas presenciais

Público-alvo: Adultos responsáveis, criativos e com interesse em Artes Performativas.

Sinopse:

Oficina Prática de Introdução a Dramaturgia visa proporcionar um espaço de treino expressivo e de domínio de técnicas básicas de dramaturgia e narração. Configura-se em modelo de oficina, organizando-se, por um lado, em torno da experiência de criação e liberdade expressiva e, por outro, em torno do domínio formal de ferramentas e meios de expressão. O curso enfatiza a aplicação prática de conceitos e ferramentas básicas de dramaturgia e narração, através da produção, análise crítica e reescrita de textos dramáticos. Durante o processo, os participantes estabelecerão contacto com conceitos e técnicas de escrita dramática e serão desafiados a aplicá-los na criação e crítica de textos.

Módulos:

1. Terminologia Dramática
2. Considerações Estéticas
3. Premissas Dramáticas
4. Técnicas de Diálogo
5. Composição de Cenas e Atos
6. Leituras Encenadas

Investigação-ação em Artes Perform.



Tutor: Coletivo de Artistas/ Projeto Chiquinho

Horário: 3ª e 4ª feiras | 19h00/ 21h30 | Sala Desenho e Multimédia/ M_EIA

Início: 2 abr. 2024

Duração: 60 horas presenciais

Público-alvo:

Sinopse:

- Um laboratório para a investigação e exercícios criativos com métodos performativos;
- Busca de uma constelação de pontos de encontro entre Cabo Verde e São Tomé e a suas traduções em corpos e ações;
- Experiências Performativas e investigação corporal da história partilhada entre Cabo Verde e São Tomé;

Iluminação Cénica



Tutor: Péricles Silva

Horário: 3ª e 5ª feiras | 19h00/ 21h30 | Sala Multimédia M_EIA

Início: 7 mar. 2024

Duração: 50 horas presenciais

Público-alvo: Adultos responsáveis, criativos, com experiência informática na óptica do utilizador que desejem uma especialização técnica na área da iluminação cénica.

Materiais necessários: Portátil; bloco de notas.

Sinopse:

Uma Oficina de iniciação à iluminação cénica que confere aos formandos o conhecimento de desenho, montagem e afinação de equipamentos de iluminação, bem como outros equipamentos digitais de controlo de luz, visando a realização de espectáculos ao vivo e outros tipos de produções audiovisuais.

Módulos:

1. A História da Luz/ iluminação no teatro;
2. Criação e análise de mapas de instalação eléctrica;
3. Software de design de iluminação cénica;
4. Iluminação para teatro, dança e fotografia;
5. Montagem de iluminação cénica.

Cenografia e Figurino

(Informações em breve)

Masterclasses de Dança

(Informações em breve)

Oficinas

Design de Produto

As Oficinas de Design de Produto são orientadas por tutores qualificados — Designers ou Artesãos — e são da responsabilidade Técnico-Pedagógica do Professor Leão Lopes. Assim como as Oficinas em Artes Performativas, com a realização destas Oficinas pretende-se potenciar o saber adquirido em Cabo Verde nestes diferentes domínios, ao mesmo tempo que se ajustam modelos formativos, pensamento e práticas para a realização da maioria destas Oficinas de formação em São Tomé e Príncipe. O conhecimento que temos dessa realidade permitiu-nos identificar e desenhar estas formações como tendo grande potencial para o reforço do valor de mercado do atual artesanato nesse país.

- 1.** Oficina de Materiais Duros . madeira
- 2.** Oficina de Materiais Duros . metais
- 3.** Oficina de Materiais Duros . fibras e cabaças
- 4.** Oficinas de iniciação à Cerâmica
- 5.** Oficina de Serigrafia Artesanal
- 6.** Oficina de Construção e Uso do Cavaquinho

Oficina de Materias Duros . Madeira



Tutor: José Silva > assessorado por Designers do M_EIA
Horário: 2ª e 4ª feiras | 09h00/ 12h00 | Oficinas M_EIA e Atelier Mar

Início: 6 mar. 2024

Duração: 60 horas presenciais

Público-alvo: Jovens potenciais artesãos no trabalho da marcenaria.

Sinopse:

Esta oficina é suscitada pelo enorme potencial desta matéria prima e qualidade técnica dos artesãos de São Tomé e Príncipe. Em Cabo Verde a sua realização justifica-se pela urgente determinação de resgatar, através dos últimos mestres de marcenaria, uma importante tradição do trabalho da madeira na produção de mobiliário artesanal e de utensílios vários a partir da mesma matéria prima. Trazer ao convívio e à aprendizagem de jovens potenciais artesãos no domínio, é uma das apostas do projecto “Entreposto das Artes” e, articular a acção de formação com os desígnios da CACAU será o objectivo maior.

Módulos:

1. Espécies de madeira, tratamento e preservação patrimonial;
2. Madeira como material: de carpintaria de construção; de marcenaria industrial; de marcenaria artística; como matéria prima para o artesanato utilitário; como combustível;
3. Madeira e seus derivados: tecnologias de reconversão de aparas, serragem...;
4. Domínio de técnicas de trabalho com a madeira usando os mais variados recursos: com ferramentas clássicas, artesanais; com pequenas máquinas ferramentas.
5. Design e construção de protótipos com madeira;

Oficina de Materias Duros . Metais (arame, lata e chapa recuperados)



Tutores: Albertino Silva > assessorado por Designers do M_EIA

Horário: 4ª e 6ª feiras | 15h00/ 18h00 | Oficinas M_EIA e Atelier Mar

Início: 8 mar. 2024

Duração: 50 horas presenciais

Público-alvo: Jovens potenciais artesãos no trabalho dos metais | Designers.

Sinopse:

Relativamente bem desenvolvida em São Tomé, esta oficina terá como objecto a sistematização de um design aplicado a linhas de objectos inovadores de interesse para o mercado local. Com suporte no Design esta oficina abre horizontes criativos em várias linhas de produção: objectos utilitários; decorativos: de adorno; ... para além do resgate cultural dos tradicionais caídos em desuso.

Terá como nas demais oficinas um tempo curricular de aulas teóricas e práticas oficinas.

Oficina de Materias vegetais . (fibras e cabaças)



Tutor: Vários > assessorado por Designers do M_EIA
Horário: 3ª e 5ª feiras | 15h00/ 18h00 | Oficinas M_EIA e Atelier Mar

Início: 5 mar. 2024

Duração: 60 horas presenciais

Público-alvo: Jovens potenciais artesãos no trabalho de materiais vegetais | Designers.

Sinopse:

Esta oficina responde ao enorme potencial em recurso das matérias primas a utilizar em São Tomé e Príncipe, assim como da qualidade técnica dos seus artesãos que, todavia, poderão ser requalificados através de uma perspectiva do design contemporâneo oferecendo ao mercado novos objectos que possam suscitar novas demandas de consumo. Terá como nas demais oficinas um tempo curricular de aulas teóricas e práticas oficinas.

Oficina de Iniciação à Cerâmica/ Modelação . Lajedos/ Santo Antão



Tutor: Luís Lopes > assessorado por Designers do M_ EIA

Horário: Domingos | 09h00/ 18h00 | Oficinas do Atelier Mar no PDC Lajedos

Início: 10 mar. 2024

Duração: 60 horas presenciais

Público-alvo: Jovens locais, comprometidos em aproveitar uma oportunidade que possa acrescentar valor às suas vidas.

Materiais necessários:

Sinopse:

Oficina de iniciação à cerâmica com foco na Modelação onde os participantes terão a oportunidade de desenvolver aprendizagens básicas de modelação do barro utilizando diferentes técnicas. Não obstante os enquadramentos teóricos, em contexto com as diferentes fases da formação, esta Oficina é de cariz prático. As diferentes fases de produção de objetos cerâmicos utilizando a modelação serão vivenciadas nesta Oficina, culminando com os procedimentos de cozedura das peças desenvolvidas num forno a lenha. Esta Oficina realiza-se nas instalações do Atelier Mar em Lajedos e tem como público alvo os jovens dessa comunidade.

Módulos:

1. História da cerâmica universal e história da cerâmica em Cabo Verde;
2. Design de produto a aplicar nas oficinas de produção;
3. Formatação dos objectos com as tecnologias adequadas;
4. Cozedura e finalização.

Oficina de Iniciação à Cerâmica/ Olaria . Mindelo/ M_EIA



Tutor: Alcides Mendonça > assessorado por Designers do M_EIA

TURMA 1

Horário: 2ª e 4ª feira | 09h00/ 12h30 | Oficinas M_EIA

TURMA 2

Horário: 2ª e 4ª feira | 15h00/ 18h00 | Oficinas M_EIA

Início: 11 mar. 2024

Duração: 60 horas presenciais

Público-alvo: Jovens potenciais artesãos no domínio da Olaria | Designers.

Sinopse:

Oficina de iniciação à cerâmica com o foco na Olaria onde os participantes terão a oportunidade de desenvolver aprendizagens básicas de moldagem do barro utilizando a roda do Oleiro. Não obstante os enquadramentos teóricos, em contexto com as diferentes fases da formação, esta Oficina é de cariz prática. As diferentes fases de produção em Olaria serão vivenciadas nesta Oficina, culminando com os procedimentos de cozedura das peças desenvolvidas.

Módulos:

1. História da cerâmica universal e história da cerâmica em Cabo Verde;
2. Design de produto a aplicar nas oficinas de produção;
3. Formatação dos objectos com as tecnologias adequadas;
4. Cozedura e finalização.

Oficina de Serigrafia Artesanal



Tutor: Ronildo Rocha > assessorado por Designers do M_EIA

Horário: Sextas | 09h00/ 12h00 | M_EIA
Sábados | 10h00/13h00 - 15h00/18h00
Oficinas Atelier Mar

Início: 9 mar. 2024

Duração: 50 horas presenciais

Sinopse:

Esta oficina destina-se a jovens com aptidão e destreza gráfica para aplicar suas criações em serigrafia sobre suportes rígidos ou moles na produção de múltiplos projetos. Os formandos serão habilitados para imprimir em qualquer suporte: têxtil, papel, madeira, metal...

Módulos:

1. História da Serigrafia
2. A serigrafia no artesanato e na indústria
3. Prática 1 . do desenho à matriz
4. Prática 2 . da preparação de redes à impressão

Oficina de Construção e Uso do Cavaquinho

(Modelo Estudante)



Tutor: Luís Baptista

Horário: 3ª e 5ª feiras | 09h00/ 12h00 | Oficinas M_EIA

Início: 4 mar. 2024

Duração: 60 horas presenciais

Público-alvo: jovens com aptidão para o trabalho em marcenaria/ músicos com destreza manual.

Sinopse:

Esta Oficina pretende responder ao chamamento que a música faz nos naturais de Cabo Verde e São Tomé, uma expressão artística com um potencial agregador para o projeto Entrepasto das Artes e que deverá dialogar com as outras formações em Artes Performativas presentes neste planeamento. Esta oficina destina-se a dois grupos de participantes: 5 jovens com pouca ou nenhuma experiência musical e 5 músicos experientes, ambos com apetência para trabalho oficial em madeira. Desta oficina resultará a construção de 5 cavaquinhos que farão uma viagem musical no tempo, trespassando São Tomé e Cabo Verde como territórios de inspiração.

Módulos:

1. História do Cavaquinho com incidência em Cabo Verde;
2. Qualidades e potencial do Cavaquinho;
3. Materiais e processos construtivos;
4. Construção das diferentes peças;
5. Montagem e acabamento;
6. Ajustagem e Uso do Cavaquinho.

Horário das Oficinas

| | Segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado |
|-------|---|--|---|--------------------------|---|--------------------------------|
| 09:00 | | | | | | |
| 10:00 | OFICINA MATERIAIS DUROS: Madeira | OFICINA CERÂMICA/ | OFICINA CONSTRUÇÃO CAVAQUINHO | OFICINA CERÂMICA | OFICINA MATERIAIS DUROS: Madeira | OFICINA CONSTRUÇÃO CAVAQUINHO |
| 11:00 | | | | | | |
| 12:00 | | | | | | |
| 13:00 | | | | | | |
| 14:00 | | | | | | |
| 15:00 | | OFICINA CERÂMICA | OFICINA MATERIAIS VEGETAIS | OFICINA CERÂMICA | OFICINA MATERIAIS DUROS: Metais | OFICINA MATERIAIS VEGETAIS |
| 16:00 | | | | | | |
| 17:00 | | | | | | |
| 18:00 | | | | | | |
| 19:00 | COMÉDIA CRIOLA/Artes Performativas (19h00/ 21h30) | OFICINA PRÁTICA DRAMATURGIA (19h00/ 21h30) | LAB. ARTES PERFORMATIVAS (19h00/ 21h30) | ILUMINAÇÃO/ 19h00/ 21h30 | LAB. ARTES PERFORMATIVAS (19h00/ 21h30) | COMÉDIA CRIOLA/ (19h00/ 21h30) |
| 20:00 | | | | | | |
| 21:00 | | | | | | |
| 22:00 | | | | | | |

Outras informações:

1. A inscrição nas Oficinas é gratuita;
2. Pode-se inscrever até duas Oficinas;
3. Se já estiver inscrito numa Oficina, confirme contactando os Serviços Administrativos do M_EIA;
4. As Oficinas realizam-se com um mínimo de 10 formandos e um máximo de 15;



Ação Financiada pela União Europeia, Co-Financiada e Gerida pelo Camões IP



Roça Mundo
cultura e desenvolvimento

M_EIA
Instituto Universitário
Arte, Tecnologia e Cultura